

Corso serale di teatro

Il progetto per il corso serale di teatro è di creare due gruppi: uno under 30 e uno over 30 al fine di non creare classi disomogenee con ritmi di apprendimento troppo differenti.

Si terranno 4 lezioni mensili per ogni corso, ogni lezione avrà durata indicativa di 2 ore.

L'obiettivo didattico prefissato per il corso è di mettere in scena un testo edito tramite un percorso di apprendimento graduale che porti l'iscritto a una più profonda conoscenza del proprio corpo, della propria voce e delle proprie capacità creativo-interpretative.

I partecipanti apprenderanno molteplici metodi di recitazione, dal teatro fisico a quello verbale, dalla poesia alla prosa e soprattutto avranno la possibilità di mettersi in gioco creativamente grazie all'improvvisazione. Inoltre si avrà la possibilità di discutere di grandi nomi del teatro e delle loro opere, creando un luogo di divertimento, messa in gioco e cultura.

Scaletta esemplificativa di una lezione

- 30 minuti di riscaldamento fisico (movimento nello spazio con focus sulla prossemica e sulle qualità del movimento);
- 10 minuti di riscaldamento vocale (esercizi di respirazione e modulazione di suoni tramite appoggio al diaframma);
- 20 minuti di creazione di un carattere (improvvisazione su base musicale che porti alla creazione del fisico di un personaggio e della sua voce);
- 20 minuti di analisi testuale (tecnica di comprensione scenica e teorica di un frammento di testo teatrale);
- 40 minuti di improvvisazione/messa in scena su base del testo analizzato.

Curriculum vitae di Michele Fedele



Nasce a Sessa Aurunca (CE) il 07/07/1995. All'età di 10 anni si trasferisce a Desenzano Del Garda (BS) dove consegue il diploma di maturità scientifica il 05/07/2013 presso il liceo "Girolamo Bagatta" e dove si avvicina al mondo del teatro. Lo stesso anno è ammesso all'accademia di arti drammatiche "**Paolo Grassi**" a Milano dove consegue il **diploma con equipollenza a laurea** il 20/07/2016.

Tra le capacità acquisite in ambito accademico vi sono: Canto (corale e solista) - Movimento scenico (uso delle maschere neutre e di commedia dell'arte) - Dizione corretta (con possibilità di uso di svariati dialetti) - Conoscenza approfondita dei vari metodi di analisi testuale (metodo psicologico, verbale, fisico e cinematografico) - Scrittura scenica - Analisi della tragedia greca (corso di alta formazione).

Sempre durante il periodo accademico sperimenta vari tipi di recitazione attraverso messe in scena di vario tipo tra cui: "**Come vi piace**" e "**Molto rumore per nulla**" di W. Shakespeare, "**Il Gabbiano**" di A. Cechov, "**I 20 movimenti**" del maestro Kuniaki Ida, "**La trilogia della villeggiatura**" di Goldoni, "**Un leggero fastidio**", "**Il calapranzi**" gli shorts di Pinter, "**Un tram che si chiama Desiderio**" e "**lo zoo di vetro**" di Tennessee Williams, oltre che spettacoli di commedia dell'arte e musical.

Tra la fine del 2016 e gli inizi del 2017 fonda, con altri diplomati alla Paolo Grassi, la compagnia teatrale "**Fartagnan Teatro**" con la quale mette in scena "**APLOD**" un testo inedito scritto, diretto e recitato interamente dalla compagnia stessa in completa collettività.

Nell'immediato futuro la compagnia **Fartagnan** metterà in scena altri testi inediti e firmerà la sceneggiatura di un film ancora inedito.